

L'ARTE NASCOSTA



Tiziana Bramati

DA UN DIARIO DELL'ARTISTA



►► “Ho visto artisti che hanno dipinto per 50 anni sempre utilizzando le stesse tecniche, le stesse forme, le stesse linee e, qualche volta, gli stessi colori, per adeguarsi alle richieste del mercato dell’Arte. **Secondo me**, però, **un Creativo non può e non deve ripetersi**. Mai!!! Se un Artista non è ha la totale libertà creativa, non può essere un creativo. Un giorno per un Artista non è mai uguale all’altro.

Il materiale che io decido di utilizzare per un dipinto, una scultura o un assemblaggio è l’intuizione di un momento che capita all’improvviso, quando meno me lo aspetto. Sono la vita, l’attimo, il pensiero di un istante che offrono l’ispirazione creativa. Mi ritengo fortunata di non dover vivere con i soldi dei miei quadri, io posso realizzare quello che voglio in totale libertà creativa senza sottostare alle regole del mercato e alle richieste dei galleristi.”

PERCHE' "ARTE NASCOSTA"



►► Si possono non accettare le regole dell'omologazione richieste dal business dell'arte, pur di mantenere la propria libertà creativa. Si può continuare a dipingere e realizzare sculture, a sperimentare e a giocare con materiali e inchiostri per tutta la vita.

E si può morire, improvvisamente, nel 2024.

Lasciando molte delle proprie opere "nascoste" nei cassetti, dove sono sempre state riposte, sole e dimenticate.

Le opere, però, stanche di stare nascoste ora vogliono farsi vedere e apprezzare, come meritano.

Perchè sono tante, originali, coloratissime e - per quanto sconosciute - sono vere opere d'Arte.

QUADRI MATERICI

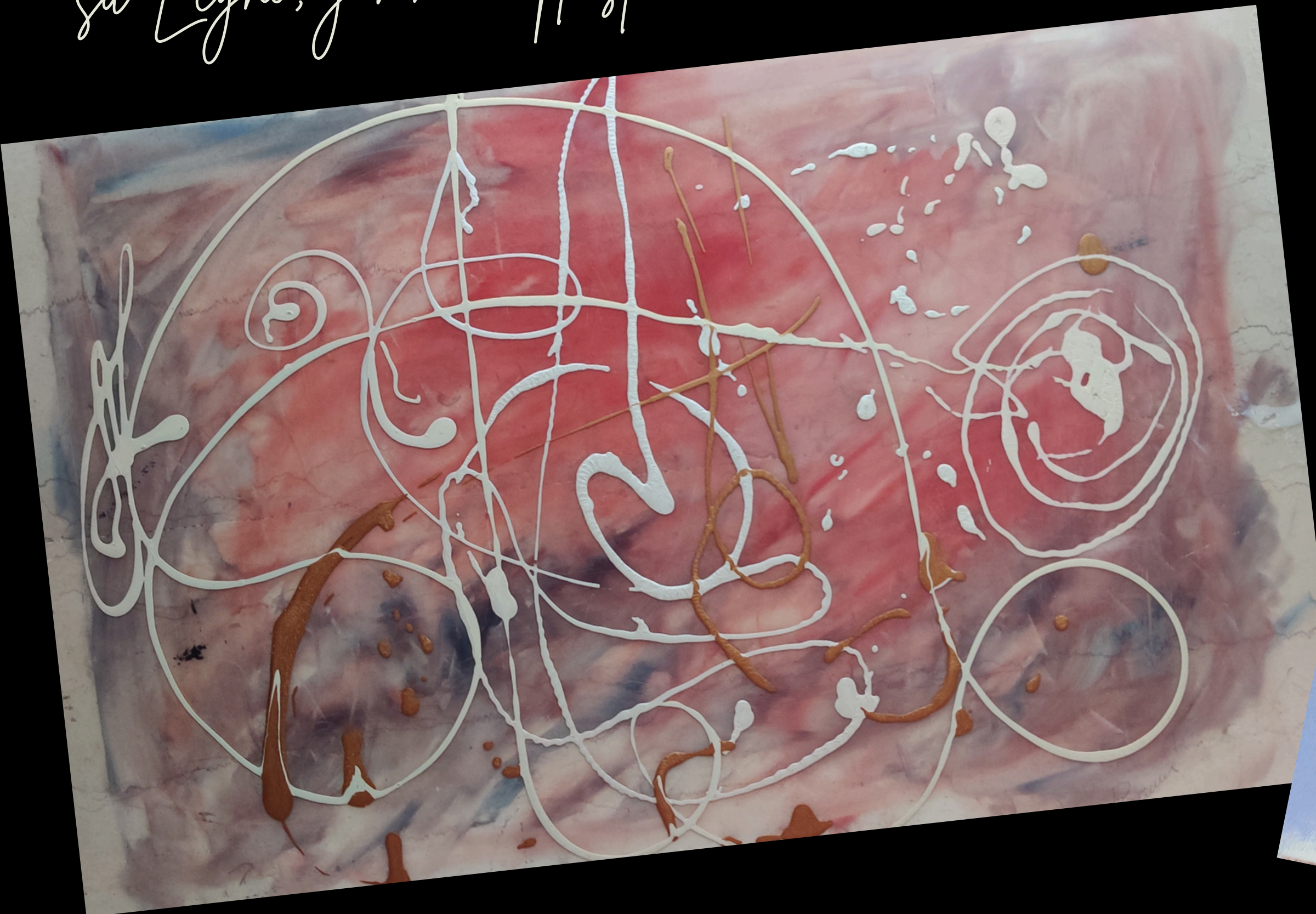
su Legno, gomma e plastica



►► I quadri materici di Tiziana Bramati sono un'esplosione di colori e forme che prendono vita attraverso l'uso sapiente di diversi materiali. La texture diventa protagonista, invitando lo spettatore a un'esplorazione tattile oltre che visiva. La luce gioca un ruolo fondamentale, scolpendo le superfici e creando giochi di ombre che variano a seconda dell'angolazione. I colori, spesso vivaci e contrastanti, contribuiscono a creare un'atmosfera dinamica e coinvolgente.

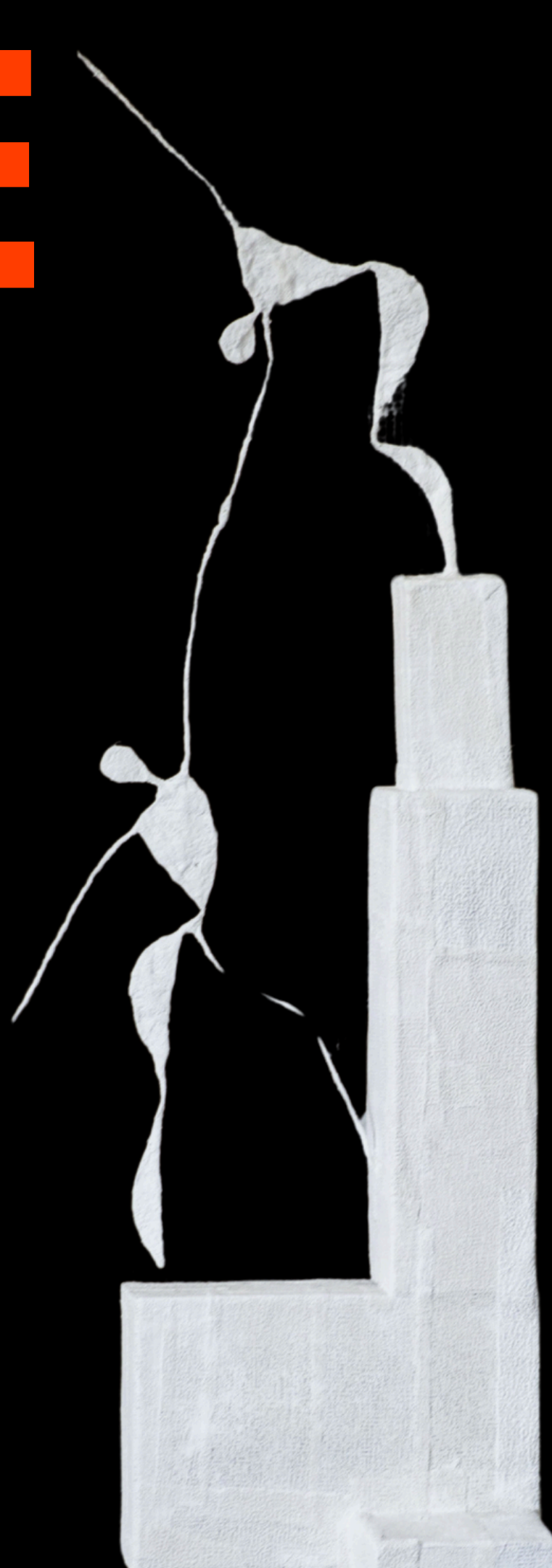
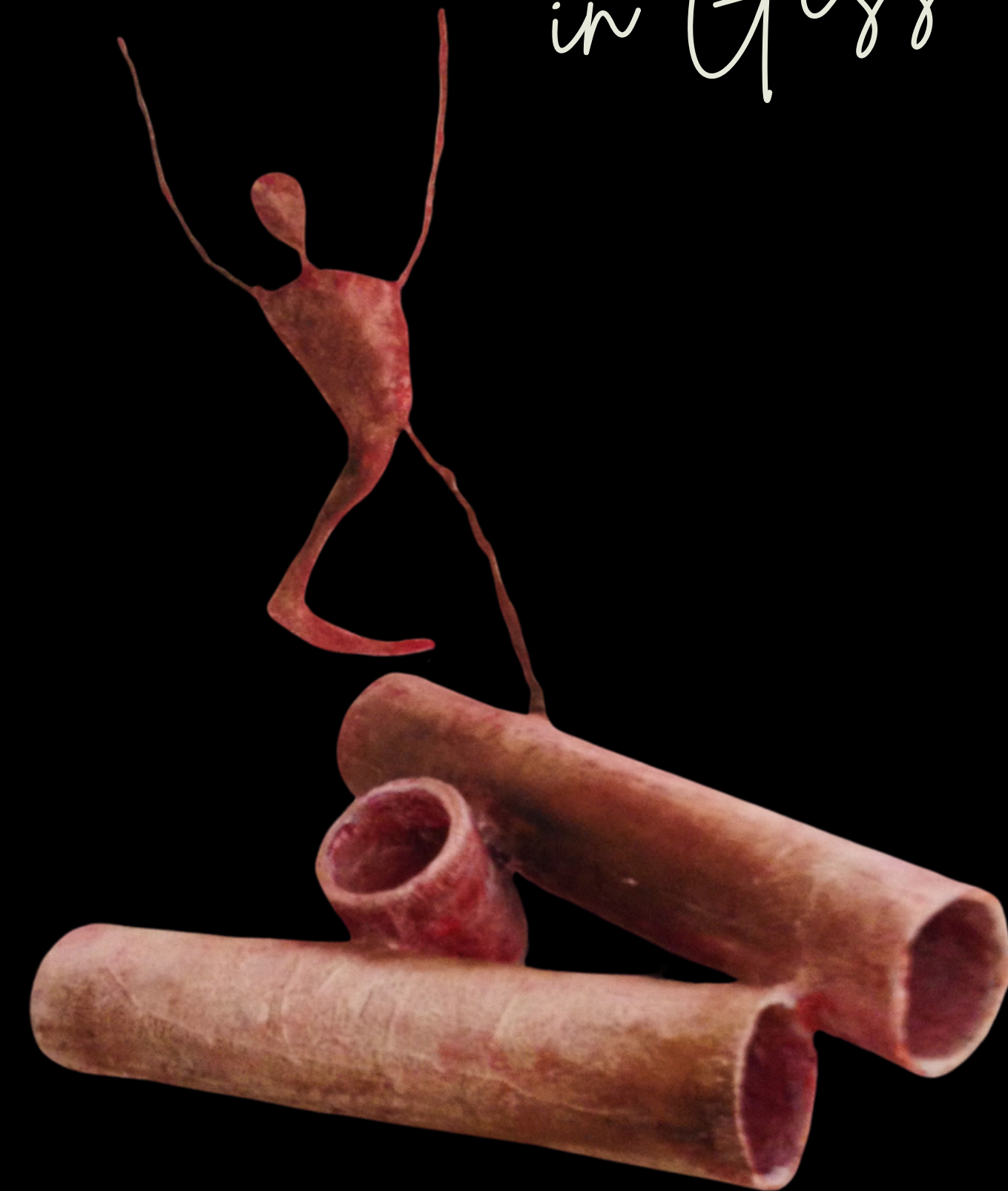
QUADRI MATERICI

su Legno, gomma e plastica



SCULTURE

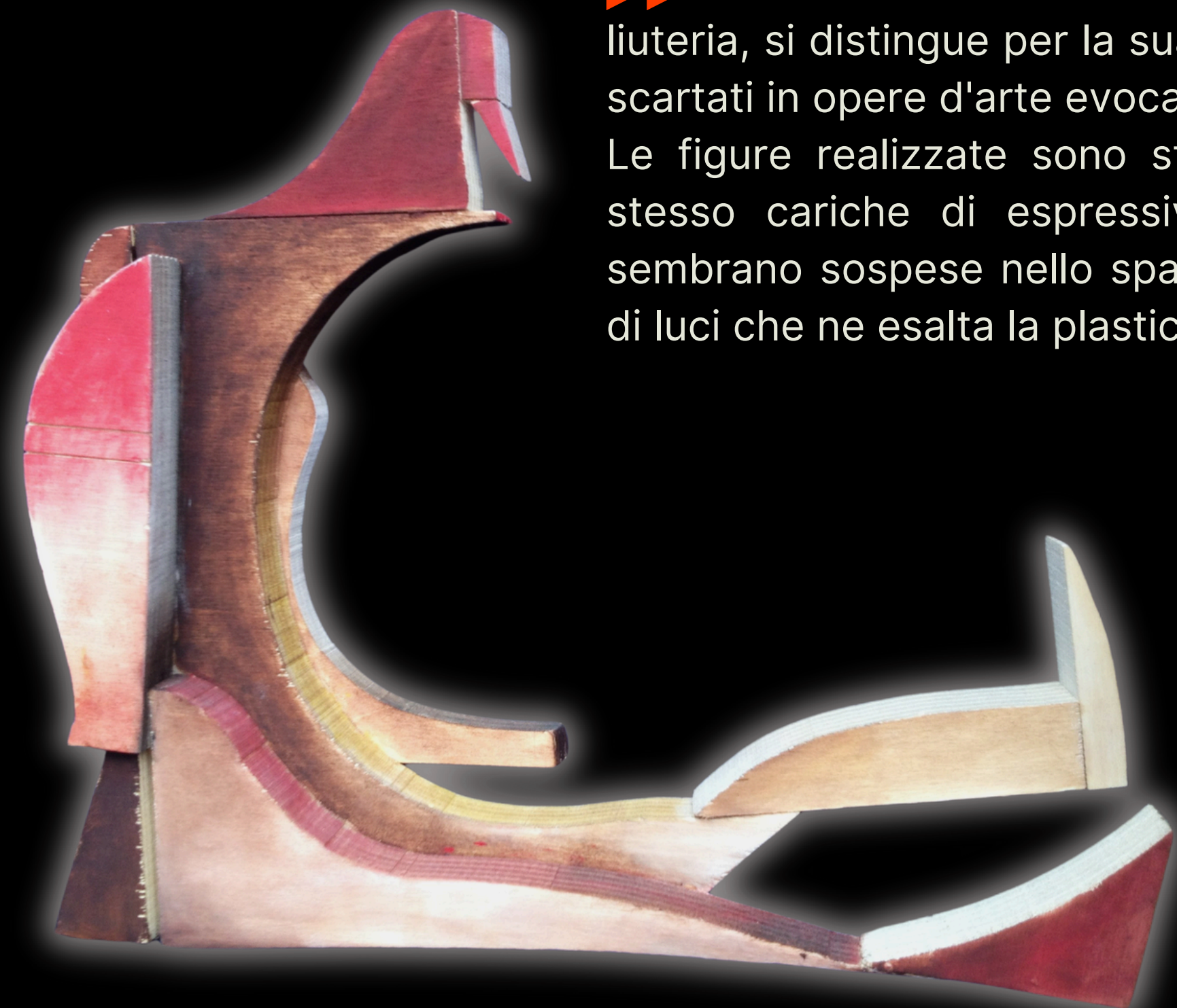
in Gesso



►► Tiziana Bramati utilizza bende gessate e filo di ferro per dare vita a sculture che sorprendono per la loro leggerezza e fragilità. Le figure umane, sembrano emergere da un caos di linee e materiali, assumendo forme appena accennate, come fantasmi tridimensionali.

Sculture con **LEGNI DI LIUTERIA**

►► L'arte di Tiziana Bramati, che utilizza legni di risulta di liuteria, si distingue per la sua capacità di trasformare materiali scartati in opere d'arte evocative e ricche di significato. Le figure realizzate sono stilizzate, essenziali, ma al tempo stesso cariche di espressività. Queste silhouette di legno sembrano sospese nello spazio, creando un gioco di ombre e di luci che ne esalta la plasticità.



INCHIOSTRI GEL *Fluo*



►► Realizzate su carte colorate con penne ad inchiostro gel fluo, una serie di grafiche evidenziano la freschezza del tratto: sicuro, sorprendente e perfettamente riconoscibile. L'artista predilige l'uso di linee bianche su sfondi scuri o colorati, creando un effetto di contrasto che mette in risalto le figure.

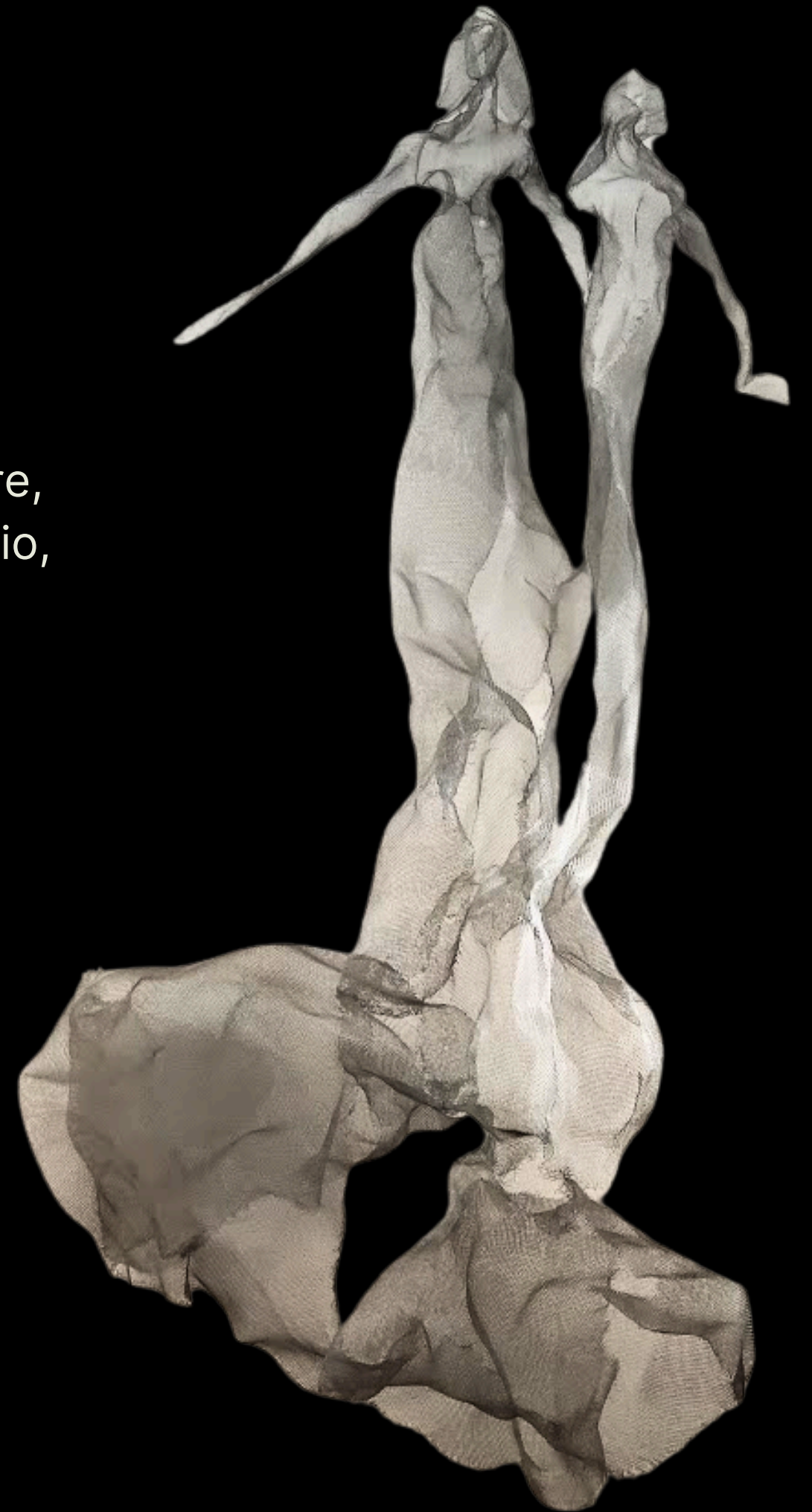
Quadri in **SUGHERO**

►► Il sughero, con la sua texture porosa e irregolare, diventa parte integrante delle opere di Tiziana Bramati, conferendo loro un senso di naturalezza e di organicità. Su questo sfondo, l'artista interviene con colori vivaci e forme geometriche o figure oniriche, creando un contrasto suggestivo tra la matericità del supporto e la leggerezza degli elementi pittorici.



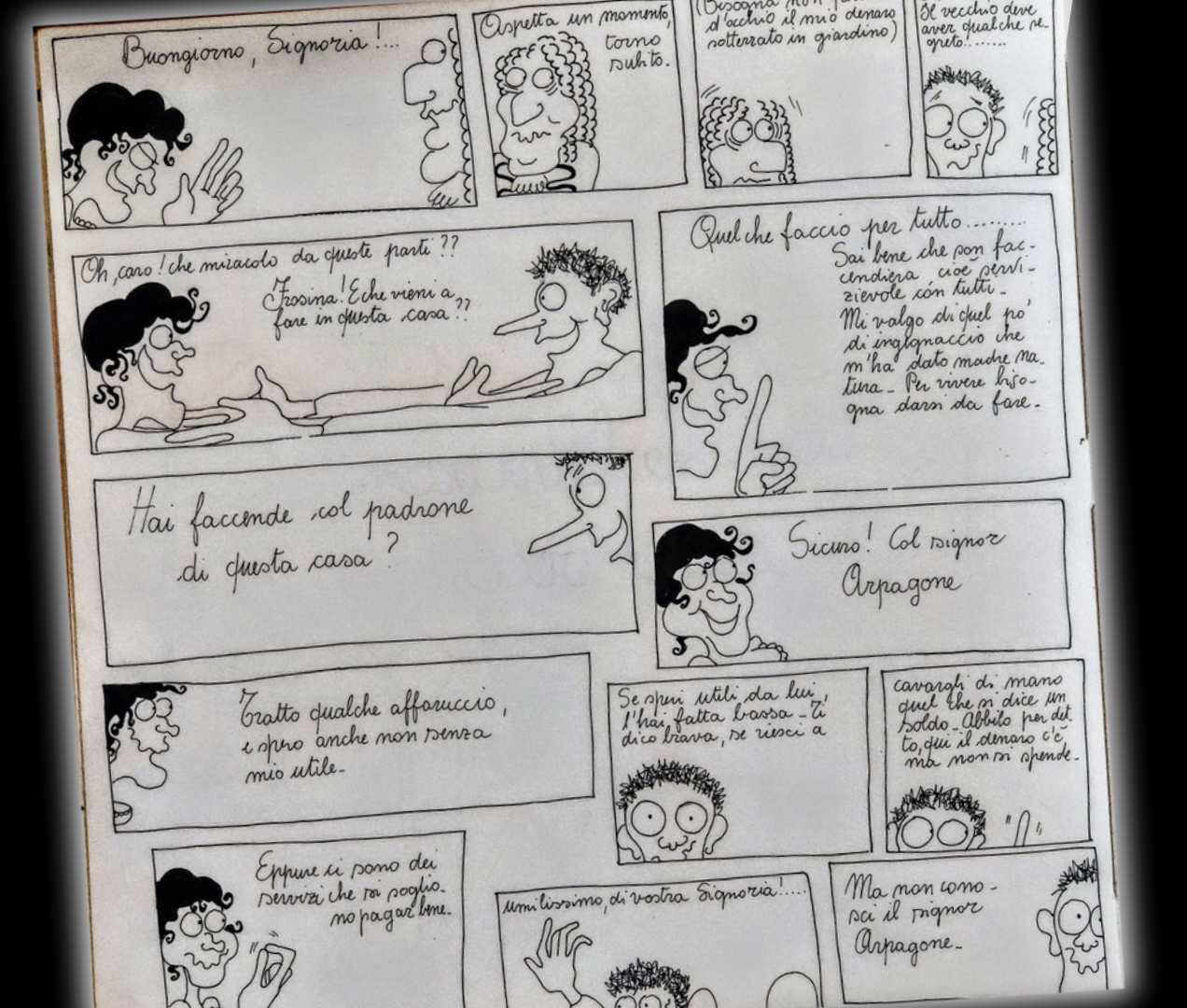
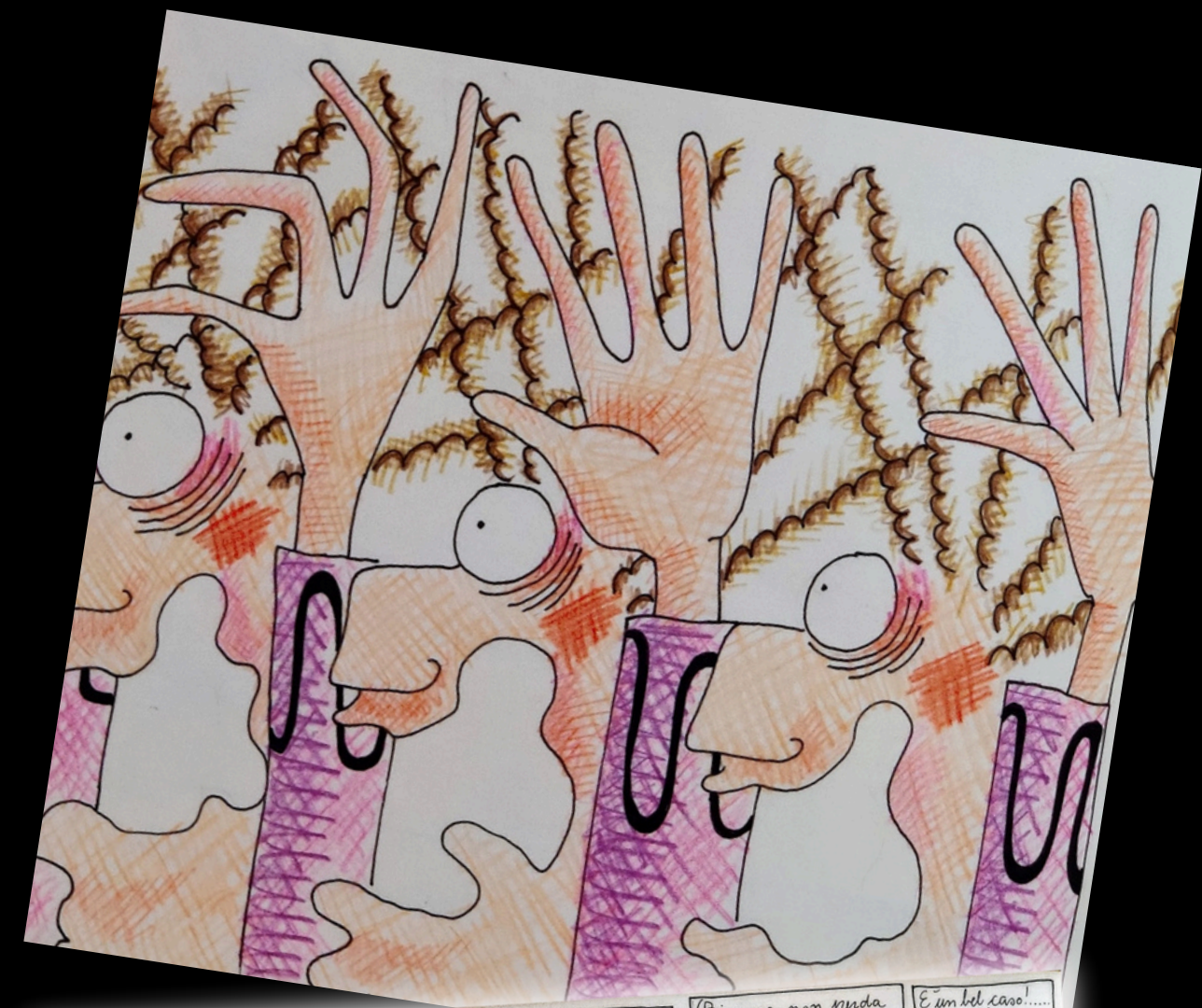
SCULTURE *in Rete*

►► L'utilizzo inusuale della rete da zanzariera come elemento artistico da parte di Tiziana Bramati colpisce immediatamente per la sua originalità e per la capacità di trasformare un oggetto comune in qualcosa di etereo, quasi impalpabile. Le sue figure, realizzate con questo materiale leggero e trasparente, sembrano fluttuare nello spazio, assumendo una consistenza diafana, mutevole a seconda della luce e del punto di osservazione.



L'AVARO *di Moliere*

►► Un pezzo unico. L'Avaro di Moliere integralmente e liberamente illustrato. Un'Opera giovanile originale, ricca di humor e ironia, realizzata e "dimenticata" nel 1981. Con uno stile artistico espressivo, la Bramati cattura l'essenza dell'opera originale pur aggiungendo il suo tocco unico. Il fumetto rimane fedele alla trama e ai dialoghi originali, traducendo efficacemente l'umorismo e l'arguzia dell'opera in gag visive.



Tiziana BRAMATI



►► LA VITA

Nata a Monza nel 1957, e diplomata presso l'Accademia di BRERA nel 1981, Tiziana è stata:

- Illustratrice per riviste Rusconi,
- autrice di numerosi libri per bambini editi da Edicart,
- inventrice degli adesivi murali nel 1992 prodotti da Crearreda,
- insegnante di Arte e Immagine alle Scuole Medie



Tiziana

BRAMATI



►► LA RICERCA

Sempre alla ricerca dell'utilizzo di supporti e inchiostri inconsueti cui regalare una nuova vita, una nuova funzione: Tiziana ha manipolato e assemblato, colorato e creato un mondo originale, riconoscibile, personale, onirico.



►► LE MOSTRE

Il 90% delle Opere di Tiziana non è mai stato esposto. Il 50% è stato ritrovato dopo la sua scomparsa.

Dice la **CRITICA**

“La Bramati manipola la materia, affezionandosi:
riempendola di pensiero e di significato.

Riempendo il vuoto di un oggetto con
l'impalpabilità di un intento.

E poi lo colora con le tinte schiumanti che i suoi
occhi captano tutt'attorno.

Sono le sfumature delle parole non dette.

Sono le linee e le forme della scoperta
adolescenziale.

Sono le forme di donna.

Sono le forme di mamma.

Sono le forme di mondo. Sono la transizione. Sono.

E questo penso che basti. Perché “essere”
significa riformularsi.

E Tiziana Bramati riformula gli oggetti.”

Giuliano Montalbetti



L'ATELIER

Finale Ligure



tizianabramati57@gmail.com



tizianabramati.it



348 0191702